

El Cine sus Críticas

"Por defender a una mujer"

Será estrenada hoy



El estreno de MARANA POR MABEL BALLIN

Interesante escena de gran emoción de la película "Por defender a una mujer" que se estrena hoy en los cines Em pire, Emeraldal y Callao, bajo el programa Ajoura Especial.

Hoy será estrenada en los cines Em pire, Emeraldal y Gaumont, una nueva producción del programa Ajoura (especial), de la que se adelantaron los mejores momentos.

Ha justificado el interés que "Por defender a una mujer" despertó entre

tros en dirección y técnica cinematográfica, y más aún, ante la opinión de la prensa americana, que no emite elogio sobre el film y es una de las fuentes informativas muy autorizada e imparcial.

"Por defender a una mujer" bajo la dirección de Griffith, indica por sí la importancia y valor del nuevo film, que aumenta ante actores como Richard Barthelmé, de una popularidad y simpatía que tiene objeto de ver después de su admirable interpretación en "Elm-pire voices", donde se destacó con rasgos firmes y propios.

La cinta que se estrena hoy, posee un alto grado de dramatismo y emoción, matizada con pasajes llenos de poesía, gran valor artístico que la acredita dirección el caso de poner en escena, con el mayor celo y la más inteligente no-bilidad.

El asunto de "Por defender a una mujer" nos lleva a la mitad de la centuria pasada, en el período que la locura por el oro arrastraba una ola humana a las llanuras de California, en busca del codiciado metal rubio, donde la aventura por una dicha inmensa, ha conducido a más de un cruel estallido y a cruentos días de desolación, amargura y angustia.

"Espectros de la noche"

La corporación argentina americana de cine hará estrenar mañana, sábado en el cine central una nueva producción del programa Strand, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Tres figuras se destacan en esta película: la protagonista Mabel Ballin, hermosa e inteligente actriz, la autora del argumento Charlotte Brontë y su director, Hugo Ballin, que tantas y buenas producciones ha dado al teatro internacional.

El argumento de este film, que es sumamente interesante, ha sido tomado de la difundida novela de Charlotte Brontë "Jane Eyre", y llevado al cine bajo el título de "Espectros de la noche" y no es el más al menos el más interesante de la propia vida de su autora.

En efecto, "Jane Eyre", la protagonista del film, una hermosa y joven, es un anillo que su vida de él una vez llegada a la mayoría de edad se encuentra en el mundo, alista a medio asilo y se defiende contra la vida que los conocimientos adquiridos durante sus largos años de permanencia en el asilo le causan, y para poder vivir se emplea como institutriz.

Pues bien, tal es el principio de la vida de Charlotte Brontë, hija de un oficio inglés, que murió teniendo ella aún muy pocos años y siendo adoptada por el "Rochester Hall", asilo de caridad de Londres.

En ese asilo, Miss Brontë adquirió una sólida y vasta instrucción musical y literaria, lo que le permitió, muy joven aún publicar en diarios y revistas londinenses, bajo un pseudónimo algunos versos y pequeños cuentos que fueron muy bien recibidos y connotados.

Años después, abandonó el asilo por su propia voluntad, decidida a trabajar a su vez en un pequeño campamento los mil recursos que su imaginación poderosamente acentuada por el deseo de conocer este mundo que apenas había experimentado durante su infancia. Le sugirió.

Pero los comienzos fueron duros y difíciles. Sólo sin dinero y sin amigos, no pudo conseguir vivir de los trabajos más humildes, hasta que logró emplearse como institutriz en estudiantes connotados.

Su vida viril, le permitió concentrarse en su nueva industria en estudiantes connotados. Su vida viril, le permitió concentrarse en su nueva industria en estudiantes connotados.

Tal es a grandes rasgos las referencias que tenemos de los tres factores principales de toda buena producción.

"El diablo intriga"

Hoy se estrena esta película de Sylvia Bremer.

Sylvia Bremer, una de las actrices predilectas de nuestro público desde la última época que la Tíngula tributaba de nosotros, reaparece hoy en esta película de gran espectáculo que la Sociedad General estrena en los cines Em pire, Callao y Gaumont. Protagonista de ella es George Arlino, actor célebre de ambas décadas que en "El Dr. Muller" realizó una original y atractiva creación. En el Dr. Muller un hombre para quien se semejan a un simple muñeco a quienes somete a un juego diabólico, ocultando

sus perversas intenciones en el disfraz de una feliz amante.

Marie Matti, novia de George Robert es la novia del artista Paul de Joveas. La película es una obra de Paul de Joveas, la modelo ama a Pablo. En esta película se ve a Paul de Joveas en sus oportunidades. Por medio de la película se ve a Paul de Joveas en sus oportunidades. Por medio de la película se ve a Paul de Joveas en sus oportunidades.

En el reparto de "El Diablo Intriga" figuran actores de tanto prestigio como Edmund Lowe que se está distinguiendo hoy entre los galanes más populares de la escena muda. La sensibilidad y la elegancia son de las cualidades que la distinguen notable película.

"Deber y gratitud", de Earle Williams, se estrenó ayer con éxito

Los cines Empire, Emeraldal y Callao estrenaron ayer una nueva producción del conocido actor Earle Williams que después de una prolongada ausencia de nuestros pantallas, reapareció con "Deber y gratitud".

La Viñagra obtuvo un nuevo éxito con esta producción porque nuestro público pudo darle una acogida favorable, lo que en cuanto que el protagonista es un actor de gran mérito, que con su comedia y su naturalidad hacen triunfar fácilmente una película bien argumentada.

John Hodi, médico tímido que al regresar a su casa, donde Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer.

En la película se ve a John Hodi, médico tímido que al regresar a su casa, donde Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer.

En la película se ve a John Hodi, médico tímido que al regresar a su casa, donde Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer.

En la película se ve a John Hodi, médico tímido que al regresar a su casa, donde Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer.

En la película se ve a John Hodi, médico tímido que al regresar a su casa, donde Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer. Gaigay, se encuentra a un individuo de malos antecedentes que le ha robado su mujer.

La mayoría de los actores y actrices de cine son físicamente bellos y jóvenes. Es natural que surjan relaciones entre ellos, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los conocen, pero en la vida real, la vida social no tiene, en realidad, vida social de ninguna clase.

HOY

12

Viernes

PROGRAMA

EMPIRE

CALLAO

GAUMONT

(ESPECIAL)

La más grandiosa producción

DE

DAVID GRIFFITH

DEFENDER A UNA MUJER

DE

DAVID GRIFFITH

Sociedad General Cinematográfica

La moral de los artistas de cine

La vida en Hollywood — Una interesante opinión y un artículo interesante

Seamos de la revista cinematográfica "Cine Mundial" que trae en su último número el siguiente artículo que reproducimos por la interesante nota que revela a través de su lectura.

Nuestros lectores la sabrán valorar como merece. Hea aquí.

A raíz del escándalo trágico de Arlino, sobre el misterioso asesinato de Taylor, el director de los talleres de "Paramount", y con sus armas, la prensa amarilla se desató en una serie de artículos sensacionalistas, que, como de "informar" al público de los sucesos, se dedicaron a especular sobre la vida de la víctima y acerca de sus relaciones amorosas con el asesino.

A la hora en que estamos, Arlino se halla poco menos que refinado en las feroces acusaciones lanzadas en su contra y la tragedia de Taylor, no obscura nunca, a despecho de las investigaciones policíacas y de las toneladas de papel, tinta y fotografías que le dedicaron los "retortivos", sólo ha tenido por efecto una "crisis" en la vida de Taylor, pero ya un largo período de angustia para Mary Miller Minter, las dos actrices cuyos nombres han sido arrastrados a la piqueta del escándalo, sólo porque tuvieron la suerte de ser íntimas amigas del asesinado. No se sabe — ni probablemente se sabrá — quien mató a Taylor, pero ya al amarillismo se cobó en sus amigos y, por extensión, arrojó veladas o manifiestas acusaciones contra cómicos, industriales, arte mudo y el arte, aparte de grave y duradero, no tiene nada de ser, aunque los moralistas profesionales y los reformadores militantes se empeñen en lo contrario.

Por fortuna, no faltan defensores al cine y uno lo surgió que, desde la prensa, dio cosas tan bien dichas y tan buenas, que jamás aquí alcanzaron a los mejores zinzones de los batidores de la pantalla, que un sermón o una filípica.

El Sr. W. J. George, brillante escritor, novelista y sermoneador inglés, que cuando conferencias en una entrevista que publicó un diario de San Luis Missouri y que va a continuación. Las palabras que siguen, pertenecen íntegramente al Sr. George.

Si todos los santos del mundo, invitaran a almorzar a los pecadores, habría menos de estos últimos. Y menos santos, quizá, pero sólo no es tan importante. Por dondequiera que voy, se me preguntan: —¿Qué hacemos con Hollywood?

Yo diría: —Absolutamente nada.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio ha estado fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a la cosa, dejándoles la ocasión de que se destruyan, el resultado debe desaparecer, o de que se arregle sola.

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "destruir la colonia" es una necedad.

F. Limendoux y M. Farrell v. Srta. L. 2
al y Sra. Foreman, y a las 16, Srta. R. 2
rris y Srta. S. Limendoux v. Srtas. L. 1

Con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LAS BRUTALIDADES DE UNA MUJER CAUSAN LA MUERTE DE UNA MENOR

Un agente de policia complicado

No sé cómo aclarar aun, en una forma neta y categorica, la culpabilidad de la muerte de la menor Clotilde Alegría de la noche del 11 de mayo, en la casa de la calle Suroeste 953.

El subcomisario L. Alegría de la noche del 11 de mayo, en la casa de la calle Suroeste 953, denunciando que el reusado a su hogar, sito en las calles Suroeste 953 y 954, horas después de abandonar el servicio, por intermedio de su amante, Matilde Santiago de Gutiérrez, que la misma Clotilde Gutiérrez, de nueve años de edad, al cuidado de Matilde, desde hace años, poco más o menos, ha dejado de estar en forma estruendo.

El subcomisario Alegría, recibió la denuncia con ciertas dudas, pues la situación del agente, no aparecía muy clara, porque Matilde el hecho casi diez horas después de ocurrido, por lo que resultó, como media preventiva, que Matilde, por su conducta, deteniendo, mientras él y el auxiliar García, llegaban al lugar del suceso, para esclarecer su participación y la veracidad de los hechos.

En el día 12 de mayo, cuando la población se hallaba en un paraje poco elevado, a cincuenta metros de la vereda, situado por un corredor, que Matilde se halla a una miserable choza, construida de rafia, que sirve de domicilio al agente Mercado, a su amante, Matilde, y a la menor Clotilde, y a un pensionista, llamado Romero de Albiño.

Al llegar la autoridad, el rancho se hallaba rodeado de vecinos que constataban, que Matilde, ha traído a la casa, que era violenta, la pequeña por parte de Matilde. En el interior del rancho, de aspecto sucio y maloliente, donde se hallaba la menor Clotilde, se vio a Matilde, que estaba reñida, ha construido de una

muerte violenta y en la palidez de sus mejillas demarcadas se adivinaban claramente las huellas de grandes sufrimientos. A su lado se encontraba la mujer Matilde, sin que reflejara mayor pesar por la ocurrencia.

Lo que dijo Matilde.— Matilde Santiago de Gutiérrez, argentina de 25 años, de aspecto hermoso, de estatura mirrada alta, expresó en palabras que a las claras se veía que eran falsas, que al regresar se vio a abrir la puerta, encontrándose tirada en el suelo a la menor, a la que coló en la cama, pues creyó que se trataba de un accidente.

Mientras declaraba, llegó el médico de policía doctor Nicolás Lettieri, quien revisó el cadáver de la niña. Interrogados algunos vecinos, éstos dijeron que la pequeña era objeto de frecuentes y brutales flagelaciones y castigos corporales por parte de Matilde, quien le pegaba con un grueso látigo y que no se sabía nada por la menor hubiera muerto a consecuencia de los golpes. Con estos detalles, la policía ordenó la detención de Matilde y Albiño, disponiendo que el cadáver fuera transportado al local de la comarista 31.

Al día siguiente, se pasó aviso del hecho al jefe de instrucción, Dr. Maltrán. Lo que dijo Albiño.— Roberto Albiño, pensionista de Matilde, es un sujeto que en el día de Belgrano

lo conocí por el loco Albiño. En un sujeto que tiene sus facultades mentales alteradas y su declaración poco puede tenerse en cuenta. Dijo a Matilde, a las circunstancias que llegaba a almorzar, a entrar en la plaza que sería de comensal, encontrándose a la menor sentada en una silla junto a la mesa y con la cabeza apoyada sobre el brazo. Los estruendos que durante el almuerzo la pequeña no hacía, por su movimiento, por lo que él supuso que estuviera ya muerta y que Matilde la hubiera colocado en esa posición para no despertar sospechas. Terminado que hubo de almorzar, se retiró.

La situación del agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

se vio precisada a castigar a Clotilde, por haberse contrariado, como ella dijo, utilizó un látigo, golpeándola en la región glútea, que asustada la menor, huyó en dirección a la calle, pero que tropezó y cayó cerca de la puerta, de donde se escuchó un grito que se prolongó en una penitencia en la cabeza.

Lo que dijo Matilde.— Matilde Santiago de Gutiérrez, argentina de 25 años, de aspecto hermoso, de estatura mirrada alta, expresó en palabras que a las claras se veía que eran falsas, que al regresar se vio a abrir la puerta, encontrándose tirada en el suelo a la menor, a la que coló en la cama, pues creyó que se trataba de un accidente.

La situación del agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

Lo que dijo Matilde.— Matilde Santiago de Gutiérrez, argentina de 25 años, de aspecto hermoso, de estatura mirrada alta, expresó en palabras que a las claras se veía que eran falsas, que al regresar se vio a abrir la puerta, encontrándose tirada en el suelo a la menor, a la que coló en la cama, pues creyó que se trataba de un accidente.

La situación del agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

No es el primer episodio que se haya en esta ciudad. Poco tiempo que tardar para averiguar quien soy... soy justicia, ha sido en

Lo que dijo Matilde.— Matilde Santiago de Gutiérrez, argentina de 25 años, de aspecto hermoso, de estatura mirrada alta, expresó en palabras que a las claras se veía que eran falsas, que al regresar se vio a abrir la puerta, encontrándose tirada en el suelo a la menor, a la que coló en la cama, pues creyó que se trataba de un accidente.

La situación del agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

El agente Mercado, es difícil. Conocer de las disposiciones de

FUNDAS
Para todo tipo de muebles
Perrier ha instalado su salón de exposición y venta en la calle Viamonte 1561. Teléfono 4294. Lunes.

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Dr. Van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
Tel. 2593. Lunes

Dr. Federico Luzzo
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 9 a 17

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Bs. Aires
FUNDADO EN 1894
Capital autorizado \$ 100.000.000
Capital realizable \$ 12.125.000
Reserva \$ 1.000.000
Casa Matriz: CALLE ALCAZAR 100
Buenos Aires

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES EN DOLOR
DIENTADURAS FILAS
SARMIENTO 1406 - U. 215. LUNES
BUENOS AIRES

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte o hijo
El más querido por las familias - Grandes salones para banquetes y salones para familias
LA MEJOR COCINA DE SUR AMERICA
906 - CANGALLO - 906 BUENOS AIRES
U. T. 4094, Libertad